Museo Guggenheim Bilbao

El **Museo Guggenheim Bilbao** (en euskera, *Guggenheim Bilbao Museoa*; en inglés, *Guggenheim Museum Bilbao*) es un museo de arte contemporáneo diseñado por el arquitecto canadiense Frank O. Gehry y localizado en la villa de Bilbao (País Vasco), España. Es uno de los museos vinculados en régimen de franquicia o colaboración con la Fundación Solomon R. Guggenheim. Fue inaugurado el 18 de octubre de 1997 por el rey Juan Carlos I de España.

Las negociaciones para la construcción del museo entre las autoridades públicas de la comunidad autónoma del País Vasco y los directivos de la Fundación Guggenheim comenzaron en febrero de 1991. El acuerdo se firmó a finales de ese año, seleccionándose el arquitecto y el emplazamiento del edificio a mediados de 1992. Desde su inauguración en 1997, el museo ha recibido una media superior al millón de visitantes anuales, causando un impacto extraordinario en la economía y la sociedad vasca, impulsando el turismo en la región y promoviendo la revitalización de múltiples espacios públicos y privados en la villa, además de mejorar la imagen de la ciudad [3] . Todo este fenómeno, bautizado por los medios de comunicación como «*efecto Guggenheim*», ha puesto de relieve la importancia del turismo cultural, y ha generado un efecto de emulación en otros países, con desiguales resultados.

La característica más llamativa del museo es el innovador edificio en el que se emplaza, constituido por formas curvilíneas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio. Cuenta con una superficie total de 24.000 m², de los cuales 10.540 m² están reservados para las exposiciones, distribuidos en 19 galerías, siendo el museo con más metros expositivos del Estado.[4] Se ubica a orillas de la ría de Bilbao, en una zona denominada Abandoibarra, junto al puente de La Salve, que está rodeado por una torre hueca.

Tanto el edificio como su colección permanente pertenecen a las autoridades vascas. El 3 de diciembre de 2014 el patronato del Museo Guggenheim Bilbao aprobó renovar por otros 20 años la colaboración con la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York, suscrita en 1994 y cuya vigencia vencía el 31 de diciembre.[5] [6]

Durante el mes de octubre de 2017 y hasta el día 18, fecha de inauguración de la pinacoteca, el museo celebró su XX aniversario con diversas actividades.[7] [8] [9]

Índice

Arquitectura
- Proyecto
- Diseño del edificio
- Formas exteriores
- Interior
- Revestimiento de fachadas y cubiertas

Colección y exposiciones
- Colección
- Exposiciones temporales

Críticas

Museo Guggenheim Bilbao

Guggenheim Bilbao Museoa

Fachada norte, junto a la ría de Bilbao.

Localización	
País	España
Ciudad	Bilbao
Dirección	Avenida Abandoibarra, 2 48001, Bilbao, Vizcaya
Coordenadas	43°16′08″N 2°56′03″O
Información general	
Superficie	24 000 m²
Creación	18 de octubre de 1997
Inauguración	18 de octubre de 1997
Administrador	Fundación Solomon R. Guggenheim
Director	Juan Ignacio Vidarte
Información del edificio	
Construcción	1992-1997
Arquitecto	Frank Gehry
Información visitantes	
Visitantes	1 170 669 (2019)[1] [2]
Metro	Moyua L1 L2 Guggenheim TR (tranvía)
Sitio web	Museo Guggenheim Bilbao (http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Mapa de localización

Museo Guggenheim Bilbao

Premios y distinciones
Futura ampliación
Véase también
Referencias
Bibliografía
Enlaces externos

Geolocalización en Bilbao

Arquitectura

Diseñado por el gabinete de arquitectos de Frank Gehry, fue abierto al público en 1997 y alberga exposiciones de arte de obras pertenecientes a la fundación Guggenheim y exposiciones itinerantes. Muy pronto el edificio se reveló como uno de los más espectaculares edificios deconstructivistas. El diseño del museo y su construcción siguen el estilo y métodos de Frank Gehry. Como muchos de sus trabajos anteriores la estructura principal está radicalmente esculpida siguiendo contornos casi orgánicos. El museo afirma no contener una sola superficie plana en toda su estructura. Parte del edificio es cruzado por un puente elevado y el exterior está recubierto por placas de titanio y por una piedra caliza que fue muy difícil de encontrar (al final se logró encontrar en Huéscar, Granada) de un color similar a la que se utilizó para construir la Universidad de Deusto.

El edificio visto desde el río aparenta tener la forma de un barco rindiendo homenaje a la ciudad portuaria en la que se inscribe. Sus paneles brillantes se asemejan a las escamas de un pez recordándonos las influencias de formas orgánicas presentes en muchos de los trabajos de Gehry. Visto desde arriba, sin embargo, el edificio posee la forma de una flor. Para su diseño el equipo de Gehry utilizó intensamente simulaciones por ordenador de las estructuras necesarias para mantener el edificio, consiguiendo unas formas que hubieran sido imposibles de realizar unas pocas décadas antes.

Mientras que el museo domina las vistas de la zona desde el nivel del río, su aspecto desde el nivel superior de la calle es mucho más modesto por lo que no desentona con su entorno de edificios más tradicionales.

Proyecto

Vista exterior de la zona más alta del museo.

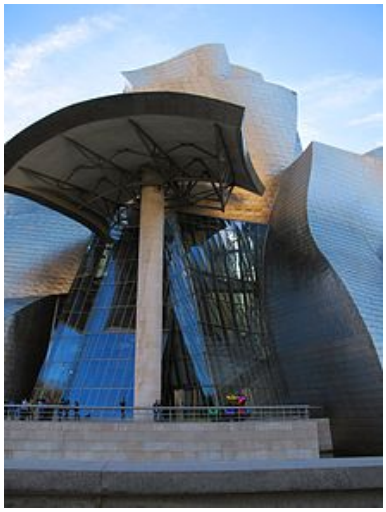
La Fundación Guggenheim es poseedora de una gran colección de arte y del Museo Guggenheim de Nueva York. Thomas Krens, el director de esta organización entre 1988 y 2008, dirigió una política de expansión basada en mandar fondos itinerantes con el fin de hacer exposiciones temporales en diferentes lugares. También quiso establecer dos centros de arte en Europa, por lo que eligió dos ciudades: Berlín (Alemania) y Bilbao. Para esta última, se propuso rehabilitar un antiguo almacén, la Alhóndiga municipal, para albergar ahí la sucursal de su fundación. Solicitó los servicios de Frank Gehry por la calidad que demostró en el Museo Temporal de Arte Contemporáneo. Este arquitecto era entonces considerado un experto en rehabilitaciones. Se organizó, por motivos exclusivamente legales, un concurso en 1991 que duró diez días; en él participaron Gehry, Arata Isozaki y el equipo Coop Himmelb(l)au.

Gehry ganó el concurso, y fue entonces cuando se decidió no hacer la rehabilitación pretendida por la Fundación Guggenheim en la citada Alhóndiga (actual Azkuna Zentroa). Él prefirió diseñar un nuevo edificio y eligió, junto con Tomas Krens, su emplazamiento: se situaría al norte del centro urbano, junto a la ría de Bilbao. Escogió este preciso lugar porque el museo podría ser visto desde tres lugares estratégicos de la ciudad. Tanto los terrenos como la financiación de las obras fueron aportados por las autoridades vascas, de modo que en sentido estricto el museo no pertenece a la Fundación Guggenheim sino que colabora con ella, y se sirve de su marca *Guggenheim*, en un acuerdo renovable similar a una franquicia. El 18 de octubre de 1997 se celebró la gala de inauguración a la que acudieron importantísimos arquitectos y personalidades como los Reyes de España. Además de esta fiesta, hubo muchas campañas mediáticas que lanzaron a la fama este edificio incluso antes de ser terminado. Estas campañas siguen existiendo al día de hoy.

Este proyecto recibió el Premio Internacional Puente de Alcántara en 1998.

Diseño del edificio

Frank Gehry recibió el pedido de este museo poco después de que su proyecto del Auditorio Walt Disney fuera cancelado cuando aún solo era una idea. Este hecho hizo que inspirase el Museo Guggenheim en su auditorio ideado, compartiendo ambos proyectos un planteamiento muy similar. Las formas blandas presentes en el museo comienzan con el Museo de Vitra y evolucionaron en otras obras. Gehry realizó docenas de maquetas donde fue probando las posibles formas del edificio. Todas ellas están hechas a mano, y desde julio de 1995 se exponen en la exposición "Peggy Guggenheim", situada en un palacete de Venecia. Gehry no trabajó con ordenador, pero sí su equipo, cuyos miembros digitalizaron las maquetas de su jefe mediante una adaptación de un programa informático, Catia, de Dassault Systèmes. La adaptación a la arquitectura de este programa conllevó enormes gastos, los cuales fueron afrontados por la Fundación Guggenheim.



Detalle del diseño de la fachada del edificio.

Formas exteriores

Formas exteriores.

Dentro del aparente desorden de la envolvente, existe un patrón que rige la volumetría. Este es el empleo en todos sus elementos de la máxima curvatura que soporta el titanio. La Gran Sala, también llamada Sala del Pez, se extiende hacia el este hasta acercarse con un puente que atraviesa la ría de Bilbao, el puente de La Salve, una estructura que ya atravesaba el solar antes de la construcción del museo y a la que éste hubo que adaptarse. Tras éste hay una torre que parece ser la continuación del museo y tiene el lado que mira al puente sin revestimiento. Tiene en su interior una gran estructura de barras metálicas inclinadas que recuerdan a las de Coop Himmelb(l)au.

Vista exterior, trasera.

El museo visto desde el este se ve más ingrávido que desde otros lugares, y se pueden observar extraños paralelogramos curvos y torcidos que conforman la sala del pez. Por lo general, las ventanas del edificio tienen formas más racionales. Gehry es el "rey" del contrapunto. Este término viene de otras artes, como la música, y consiste en contrastar cosas muy diferentes colocándolas juntas en el caso de la arquitectura. Este efecto, como en casi todas sus obras, lo consigue en el Museo Guggenheim de Bilbao ya que coloca una serie de bloques con formas rectas y racionales en la zona sur, la que mira al centro urbano de Bilbao. Las formas de estos edificios contrastan espectacularmente con los diseños curvos y libres de la parte más famosa del museo. Las fachadas de los bloques rectos no son metálicas, y sus ventanas son rectangulares. Hay fachadas moradas y otras con chapado de piedra de color crema.

Tras estos bloques hay una pequeña plaza que conduce a la entrada principal del edificio, y en este espacio abierto se encuentra la escultura *Puppy* de Jeff Koons. Se trata de un gigantesco perro hecho de flores naturales. Inicialmente constituyó una exposición temporal, pero finalmente se decidió que fuese permanente. Desde esta plaza el edificio se ve más grávido y estable que desde el este. Desde esta orientación, a la izquierda del museo hay unas escaleras exteriores que descienden a una pasarela que transcurre paralelamente a la cara norte del edificio y entre la ría de Bilbao y un estanque. Según se baja por dichas escaleras se pueden observar salientes en los bloques rectos y paredes curvas.

Interior

El interior del museo es menos complicado que el exterior pero también tiene elementos curvos. Aunque en general el interior es muy diáfano, se pueden distinguir tres plantas. La entrada principal del museo está al final de unas escaleras exteriores que comienzan en la plaza antes descrita y bajan hasta el nivel de la planta baja. Sobre las puertas de la entrada hay una pared acristalada que no cubre nada. Hay una parte de la planta baja que es sótano y que está cerrada al público. Desde la entrada se accede directamente al hall, una enorme habitación de 50 metros de altura con una planta en forma de flor. Da acceso a la Gran Sala, a las que tiene forma de pétalo, a las que son rectangulares y a la terraza de la marquesina que está en la cara norte. Esta marquesina tiene un solo pilar muy alto que da esbeltez a la estructura. Bajo el grueso techo de la misma hay una estructura metálica que lo sujeta.

En el centro del hall hay un enorme pilar. Además hay ascensores, pasarelas y escaleras que comunican con las plantas superiores. Las formas interiores del hall no siguen las formas geométricas y tiene partes recubiertas de piedra y otras acristaladas. La sala más grande del museo es la Gran Sala, conocida también por el nombre de la sala del pez, por su forma

exterior. Es muy alargada y alberga obras artísticas de enorme tamaño, algunas de las cuales son temporales y otras permanentes. Hay salas con la planta en forma de pétalo. A éstas se accede desde el hall, al igual que la Gran Sala. En uno de los bloques de formas rectas hay una serie de salas de planta rectangular dispuestas en fila, es decir, una colocada detrás de otra sin pasillo que las comunique. En cada planta hay tres salas y para acceder a la última es necesario atravesar las dos primeras. Casi todas las salas del museo tienen lucernarios que dan una luz cenital muy interesante.

Perspectiva del interior.

Revestimiento de fachadas y cubiertas

Detalles del recubrimiento de titanio.

Frank Gehry, para escoger el revestimiento del Museo Guggenheim de Bilbao, se fijó en las plumas y escamas de muchos animales. Observó sus fijaciones y la posibilidad de movimiento que dan. Le interesa mucho los animales y los sistemas que usa la naturaleza para cubrir superficies curvas, similares a las del museo. Decidió usar «escamas» rígidas de manera que se montasen unas encima de otras. La diferencia entre el revestimiento usado y la piel de los animales es que la de estos últimos está adaptada al movimiento mientras que la del edificio no, por lo que ambos sistemas de cubrimiento no son los mismos.

Gehry quiso desde el primer momento que estas piezas fuesen metálicas. Barajó varias posibilidades que admitían el uso de varios materiales. Decidió no usar acero inoxidable porque decía que no correspondía con el cielo de Bilbao. También descartó la posibilidad de usar cobre y otros metales. Finalmente se decantó por hacer las piezas de titanio, un metal bastante caro que contrasta con los materiales económicos usados en sus primeras obras. La aleación definitiva es de cinc y titanio, existiendo una proporción mucho mayor del segundo metal. Se trata de una chapa cuyo espesor es de un tercio de milímetro y resulta muy manejable. Al ser tan fino, se adapta perfectamente a la curva descrita por el edificio.

Cada pieza tiene una forma única y exclusiva al lugar que ocupa. La forma precisa de cada chapa fue determinada por el CATIA. Cada pieza está ligeramente almohadillada para que se adapte perfectamente a su lugar. A este efecto se le conoce con el término boatiné. Hay zonas en las fachadas con remiendos, es decir, conjuntos de chapas con diferentes colores, debido a las ligeras variaciones de la aleación metálica que hay en cada pieza. Hay chorretones en algunas fachadas, especialmente las que dan al norte. Se producen por la reacción química entre las chapas, la humedad ambiental y los ganchos que sujetan las piezas, que no son de titanio. En dicha reacción se crean pares galvánicos, los cuales se ven como chorretones muy poco estéticos.

Vista panorámica del museo Guggenheim Bilbao, con el puente de La Salve a la izquierda y la torre Iberdrola a la derecha.

Colección y exposiciones

El museo alberga frecuentes exposiciones con obras procedentes de la sede Guggenheim de Nueva York, así como otras muestras de piezas prestadas por uno o múltiples museos internacionales. Esta intensa agenda expositiva es paralela a una labor de compra y exhibición de obras de arte contemporáneo que conforman su propia colección.

Colección

Mediante una *Sociedad tenedora* el museo de Bilbao ha ido reuniendo ejemplos relevantes de arte contemporáneo, de autores locales e internacionales, con la finalidad de conformar una colección propia y autónoma; si bien el criterio de selección se perfila de acuerdo con la Fundación Guggenheim de Nueva York.

- Algunos autores destacados:

Txomin Badiola, Eduardo Chillida, Pello Irazu, Koldobika Jauregi, Jesús Mari Lazkano, Jorge Oteiza, Darío Urzay, Miquel Barceló, Cristina Iglesias, Juan Muñoz, Miquel Navarro, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, Susana Solano, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Francesco Clemente, Willem de Kooning, Gilbert & George, Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Robert Motherwell, Yoko Ono, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter, James Rosenquist, Mark Rothko, Richard Serra.

Espectáculo *Reflections*, proyección de mapping a gran escala exhibida como broche final de los actos de conmemoración del XX aniversario del museo durante el mes de octubre de 2017.

Exposiciones temporales

Las exposiciones en el museo cambian frecuentemente y contienen principalmente trabajos realizados a lo largo del siglo XX siendo las obras pictóricas tradicionales y las esculturas una parte minoritaria comparada con otros formatos e instalaciones artísticas y formatos electrónicos. Algunos entusiastas del arte consideran que el edificio en sí está muy por encima de las obras que forman parte de la colección del museo.[*cita requerida*] En los últimos años, de acuerdo a la política general de los centros Guggenheim, se han incluido exposiciones de arte antiguo, acaso con el deseo de captar más público. Así, se han expuesto dibujos de Miguel Ángel, pintura antigua del Hermitage de San Petersburgo, grabados de Durero (2007) y una selección de pintura y objetos antiguos del Kunsthistorisches de Viena (2008).

En 2005, se instaló, como parte de la colección permanente y propia del museo, *La materia del tiempo*, una serie de siete esculturas monumentales creadas por Richard Serra,[10] y que se unen a *Serpiente* (*Snake*), la escultura realizada por el artista para la inauguración del museo.

Mamá de Louise Bourgeois, en el exterior del museo.

Puppy de Jeff Koons, a la entrada del museo.

Instalación permanente de Jenny Holzer.

La materia del tiempo. Instalación permanente de Richard Serra.

El gran árbol y el ojo. Instalación permanente de Anish Kapoor.

Tulipanes de Jeff Koons.

Egeria de Joana Vasconcelos.

Críticas

El museo, sobre todo durante su construcción, recibió numerosas críticas desde diferentes sectores de la cultura vasca ya que los fondos para construirlo salieron exclusivamente de los presupuestos del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, mientras que muchos reclamaban que salieran de otras áreas como Industria, ya que consideraban que, sobre todo, era una inversión de corte empresarial más que cultural; y que dejaba a la cultura vasca desprovista de fondos durante esos años.

Incluso Jorge Oteiza llamó al Guggenheim Bilbao «Fábrica de quesos»,[*cita requerida*] y juró que mientras viviese no permitiría que ninguna de sus obras fuese expuesta allí; si bien una vez construido el museo dijo que «había que aprovechar lo que ya había» y no se negó a que sus obras fueran expuestas en él, como así ha sucedido.[*cita requerida*] Se ha criticado también al

edificio por su elevado coste y el carácter casi experimental de muchas de las innovaciones que se hicieron en su construcción, que han hecho más caro y difícil su limpieza y mantenimiento, por humedades, oxidación del titanio (aunque no se trate de una verdadera oxidación), etc.[3]

Sin embargo la mayoría de las críticas se vieron apagadas por el inesperado éxito que el edificio y el propio museo tuvo a nivel mundial, trayendo a la ciudad enormes beneficios y dimensionando positivamente la imagen de Bilbao a nivel internacional.

Premios y distinciones

El listado de premios y distinciones otorgados al museo es extenso y prolijo.[11]

El edificio recibió múltiples críticas favorables, como la del arquitecto estadounidense Philip Johnson, quien lo calificó como «el edificio más grande de nuestros tiempos».[12]

El proyecto del Museo Guggenheim recibió además el IV Premio Internacional "Puente de Alcántara", 1999.

En 2000, el Foro Europeo de Museos le otorgó el Premio del museo europeo del año, galardón que reconoce cada año a los nuevos museos que han realizado avances e innovaciones en el ámbito museístico. El museo galardonado alberga durante un año la estatua de Henry Moore *The Egg*, que simboliza el premio. Junto con el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (2004), CosmoCaixa de Barcelona (2006) y el Museo de Medina Azahara (2012), son los cuatro únicos museos de España que han recibido el premio.

Es además desde 2007, uno de los 12 Tesoros de España.[13]

Futura ampliación

La Fundación Guggenheim aprobó en diciembre de 2017 un plan estratégico para los años 2018-2020 con el fin de buscar un emplazamiento para una futura ampliación del museo fuera de Bilbao, barajándose Urdaibai, Guernica y otras zonas de Vizcaya.[14] [15] [16]

Véase también

- Museo Guggenheim
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (CAAC)
- Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria (CAAM)
- Museo Arte Público de Madrid
- Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)
- Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- Museo Nacional de Escultura Colegio de San Gregorio de Valladolid
- Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Asturias.

Referencias

1. Esteban, Iñaki (2 de enero de 2020). «El Guggenheim rozó los 1,2 millones de visitantes en 2019» (https://www.elcorreo.com/culturas/guggenheim-roza-millones-20200102125018-nt.html). *El Correo*. Consultado el 2 de enero de 2020.
2. «Museo Guggenheim Bilbao cierra 2019 con 1.170.669 visitantes, y aporta 67,9 millones a las haciendas vascas» (https://www.20minutos.es/noticia/4103576/0/museo-guggenheim-bilbao-cierra-2019-con-1-170-669-visitantes-y-aporta-67-9-millones-a-las-haciendas-vascas/). *20 Minutos*. 2 de enero de 2020. Consultado el 2 de enero de 2020.
3. «El Guggenheim afirma que el producto para limpiar la fachada cuesta 500.000 pesetas.» (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Guggenheim/afirma/producto/limpiar/fachada/cuesta/500/000/pesetas/elpepicul/20010116elpepicul_6/Tes/) *El País*. Consultado el 28 de junio de 2012.
4. *El Guggenheim de Bilbao, el museo con más metros expositivos del Estado* (https://web.archive.org/web/20190623121452/https://www.deia.eus/2019/06/22/ocio-y-cultura/cultura/el-guggenheim-de-bilbao-el-museo-con-mas-metros-expositivos-del-estado). Deia. 23 de junio de 2019. Archivado desde el original (https://www.deia.eus/2019/06/22/ocio-y-cultura/cultura/el

-guggenheim-de-bilbao-el-museo-con-mas-metros-expositivos-del-estado) el 23 de junio de 2019. Consultado el 23 de junio de 2019.
5. «El Patronato de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao aprueba el Acuerdo de Renovación con la Solomon R. Guggenheim Foundation» (http://prensa.guggenheim-bilbao.es/src/uploads/2014/12/NP-Patronato-3-dic-2014.pdf). Guggenheim Bilbao. 3 de diciembre de 2014. Consultado el 3 de diciembre de 2014.
6. «La Fundación Guggenheim aprueba renovar por veinte años el Acuerdo con el Museo Guggenheim Bilbao» (http://prensa.guggenheim-bilbao.es/src/uploads/2014/12/NP-Patronato-NY-9-dic-2014-ES.pdf). Guggenheim Bilbao. 9 de diciembre de 2014. Consultado el 9 de diciembre de 2014.
7. *Guggenheim Bilbao. XX aniversario. El arte lo cambia todo* (https://xx.guggenheim-bilbao.eus/es/). Guggenheim Bilbao. Consultado el 15 de octubre de 2017.
8. Sutcliffe, Justin (11 de octubre de 2017). *Guggenheim Bilbao's 20th anniversary light show – in pictures* (https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2017/oct/11/guggenheim-bilbaos-20th-anniversary-light-show-in-pictures). The Guardian. Consultado el 15 de octubre de 2017.
9. *20 años de un museo con magia* (http://reportajes.elcorreo.com/aniversario-museo-guggenheim-bilbao/). El Correo. 17 de octubre de 2017. Consultado el 17 de octubre de 2017.
10. «El espacio como materialización del tiempo» (http://elpais.com/diario/2005/06/04/babelia/1117839969_850215.html) *El País*. Consultado el 28 de junio de 2012
11. «Premios» (http://www.guggenheim-bilbao-corp.es/premios/). *Guggenheim Bilbao*. Consultado el 26 de octubre de 2014.
12. Iovine, 1999. Pág. 4.
13. 12 Tesoros de España (http://sobreturismo.es/2008/01/01/los-12-tesoros-de-espana-resultados-definitivos-y-ganadores/)
14. Esteban, Iñaki (13 de marzo de 2018). *Vidarte busca en la zona de Gernika un emplazamiento para ampliar el Guggenheim* (http://www.elcorreo.com/bizkaia/vidarte-busca-zona-20180313222206-nt.html). El Correo. Consultado el 13 de marzo de 2018.
15. *Guggenheim Bilbao retoma el proyecto de su ampliación en la zona de Gernika* (http://www.deia.com/2018/03/13/bizkaia/guggenheim-bilbao-retoma-el-proyecto-de-su-ampliacion-en-la-zona-de-gernika). Deia. 13 de marzo de 2018. Consultado el 13 de marzo de 2018.
16. Esteban, Iñaki (27 de marzo de 2019). *Vidarte alerta de que el futuro del Guggenheim no está garantizado* (https://www.elcorreo.com/culturas/instituciones-contemplan-ampliacion-20190327141417-nt.html). El Correo. Consultado el 27 de marzo de 2019.

Bibliografía

- Esteban, Iñaki (2007). *El efecto Guggenheim*. Barcelona: Anagrama. ISBN 978-84-339-6264-5.
- Iovine, Julie V. (1999). *Guggenheim Bilbao* (en inglés). Nueva York: Princeton Architectural Press. ISBN 1-56898-193-7.
- Suau, John Thomas (1999). *The Guggenheim Museum Bilbao: Cultural Tourism, Urban Renewal, and Political Risk* (en inglés). Washington D.C.: American University.
- Tellitu, Alberto; Estaban, Iñaki; González Carrera, J. A. (1999). *El milagro Guggenheim*. Bilbao: Diario El Correo S.A. ISBN 84-922762-0-7.
- van Bruggen, Coosje (1999). *Frank O. Gehry. Musée Guggenheim Bilbao* (en francés). Nueva York: Guggenheim Museums Publications. ISBN 2-7324-2572-9.
- Van Uffelen, Chris (2010). *Museos. Arquitectura*. Traducido al español por Fabio Descalzi. Potsdam: h.f.ullmann publishing. p. 350. ISBN 978-3-8331-6058-5.

Enlaces externos

- Web oficial del Museo Guggenheim Bilbao (http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Guggenheim_Bilbao&oldid=127149510»

Esta página se editó por última vez el 22 jun 2020 a las 15:59.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.